

妮可·布魯內爾 / 每隻蠕蟲都值得擁有一座豪宅

藝術家簡介 /

妮可·布魯內爾 (Nicole S. Brunel) 運用雕塑，音樂，視頻和編碼來創建替代現實的空間。這些空間是由可變性定義的，並與身份、幽默和維度相關。布魯內爾在其作品之中講述了非二元性別、波粒二象性和登山扣之間的相似之處。

作者簡介 /

克里斯托弗·羅伯·瓊斯 (Christopher Robert Jones) 是基於伊利諾伊州的跨學科藝術家和寫作者。瓊斯的研究圍繞著身體的「失敗」或「功能失常」展開，以及研究這些體驗如何在酷兒與殘疾身份對話之間交匯的。瓊斯在實踐中運用雕塑、裝置、文字和表演策略，旨在打破文化、政治、歷史沉積，研究默認性「規範性」和「身體健全」是如何傳播的。瓊斯擁有加州大學戴維斯分校 (UC Davis) 的藝術和技術文化研究學士學位，目前在伊利諾伊大學香檳分校攻讀藝術碩士學位。

2020年3月7日，星期六，下午2點，妮可·布魯內爾將在新畫廊的主空間舉行講座。妮可將會講述展覽《每隻蠕蟲都值得擁有一座豪宅》，以及展覽中的幽默是如何用來挑戰等級和意識的傳統。加入我們吧！

妮可·布魯內爾的個展《每隻蠕蟲都值得擁有一座豪宅》將在新畫廊的主空間 (208 Centre St SE) 展出至2020年4月18日。

1) 在她關於埃德加·阿塞納克斯 (Edgar Arceneaux) 的於2006年出版的《喜劇的煉金術...愚蠢》一書的文章中，洛雷萊·斯圖爾特 (Lorelei Stewart) 認為：「我們不能否認我們的遺產、繼承物，但我們可以主導它們被重新敘述的方式。將它們誤用或變成妙語。」15多年後，在充滿動盪和破壞的（至少可以這麼說）

的文化、社會。政治和生態的層面上，誤語和妙語的結合使用作為一種糾正2020年的深層系統難題的策略可能太淺薄了。

《每隻蠕蟲都值得擁有一座豪宅》中的幽默也許遵循了與阿塞納克斯所想類似的思路，但它試圖截斷和復雜化它與線性的關係。本世紀第一個十年的喜劇和藝術策略仍在嘗試與穩定性或慣例調和，妮可·布魯內爾拷問了連續性的基礎，從而破壞觀眾與秩序或感覺的穩定關係。這種幽默是與慣例的崩潰同時進行的，然後從中找到自身的專有空間，語言也變得模糊。布魯內爾的作品在「介於中間性」的殘留物中遊蕩，挑戰了感覺和非感覺的傳統——看如果它們交界了會怎麼樣。如果一個玩笑變成了一座雕塑，然後試圖再次成為一個玩笑，會怎麼樣？它還滑稽嗎？有什麼好笑的？糾結有什麼好笑的！？！

呵呵，哈哈，哈？材料使非線性語言和概念紋理變得更加怪異。沙子在哪裡？為什麼在沒有沙子的地方沒有沙子？沙子應該在哪裡？這些作品保持了不變的過渡狀態——在說話和唱歌之間，在焦慮和幽默之間，在笑與哭之間，在獨自和聚集之間，在行動和停止之間。布魯內爾不僅挑戰我們坐於兩者之間，還要我們思考階級模式固有的不安。一種產生道理而從中產生秩序的嚮往。

2) 計數的教學法；我告訴我們4歲的孩子：「我數到3，如果你再不關掉電視，我就拿走你的一個玩具。」他們抬頭、看著我，頓了一下。「一……二……二點五……」他們跳下床，開始瘋狂地尋找遙控器上的開關按鈕。「三……」這種數1到3的控制孩子的方法似乎已經很老了。一個非常簡單、直接和高效的系統能重塑孩子的行為。父母或監護人以此暗示一個潛在的懲罰——如果孩子理解數字的排列，他們知道懲罰與時間綁定。他們可以改變自己的行為，但不能改變懲罰的存在或不存在。這個簡單計數被證明是孩子開始人格化的關鍵的階段，他們的生活經驗的流動性被服從控制。你！你相信如果某物是存在的，它存在於互聯網上。每一天來來去去去，你假裝Spotify是一個包含所有音樂的檔案，YouTube是儲藏了所有電影或錄像的資料庫，而且如果某書籍已經出版，你能在亞馬遜上找到它。也許你是對的，但是，還沒。1, 2, 3 _____。這有什麼問題嗎？你知道答案。暗示在問題和答案之間有時間似乎是愚蠢的。自問自答，你是引導者。不久之後，我們4歲的孩子也將成為引導者：沒有時間，沒有思考，只有去做。但是，暫時，他們抵抗了。他們通過顛覆計數來抵抗。

3) 《每隻蠕蟲都值得擁有一座豪宅》不會停滯不前，不會停止變化。這些變化在不耐煩，激動，沮喪和歡喜中產生。在他2001至2002年出版的《洞的原理》一書中，威廉·波普 (William Pope.L) 宣稱：「...審美表達製造了明顯的矛盾：被反對——缺乏歸屬感，缺乏家或『在家』的感覺，克服或超越才能實現。」布魯內爾以波普的宣言為基礎，向我們提供了以色調反差為載體的應對策略。俏皮話變得激進，因為它提供了替代了1-2-3數列。「如果算上屁眼，我就有一個9英吋的陽具，」布魯內爾對著相機說道。一句聽似簡單的俏皮話，實際上是一個充滿挑戰性和成熟的對性別、身體量化和異性戀趨勢的評論。布魯內爾的作品由這樣的細節組成；建議重複觀看。

——文 / 克里斯托弗·羅伯·瓊斯

展覽介紹 /

一堵沙牆旁邊，一個穿著激浪汽水般顏色衣服的角色，讓人看不出年齡，對著空氣講糟糕的笑話。一群雕塑靜靜地站著；一只巨大的蠕蟲，一座臭氣彈雕塑和一個從第80維度進行的診斷。這些雕塑的形式如身體一般，是從沙漠掩埋的城市的基礎設施碎屑構造的偶像式笑話。金屬被重複使用，混凝土腐爛，沙子變熱變質。以沙為外殼的鎖鏈試圖站立並升起。弓標記多維相交的點。

在遠處，有來自一個營地的碳懸浮物。它的火仍在發光，但沒人知道已經發生多久了。有人的痕跡，需要去察看並解釋；一件綠色的高領毛衣，一朵4比3的蘑菇雲，和帶關鍵幀的軟大理石紋理汽車座椅。觸摸這裡的沙子，很癢，不知道它帶有什麼秘密。大火背叛了這個意圖，發出了一種通過用煙霧來表達的數字語言。模糊和循環的敘述者充當解謎遊戲的嚮導。《每隻蠕蟲都值得擁有一座豪宅》是對一種充滿糖分的上升到第N維度的一種預測和敘述。